

MAISONS

Revue d'architecture et de décoration

DU MAROC

Intérieurs

- ◆ Un air de Méditerranée à Marrakech
- ◆ L'appartement d'un éditeur passionné d'art

- ◆ Une escale à Essaouira

Architecture

- ◆ Une école pour l'enfant

Tendances

- ◆ Le dressing

Art de vivre

- ◆ La table à l'honneur

Références

- ◆ La poterie de Safi

A r c h i t e c t u r e

D'espace et de lumière

TEXTE : NAÏMA BOUGRINE
PHOTOS : MICHEL NACHEL



C'est une maison voulue "neutre et aseptisée" par son architecte Saâd Slimani. Sobre mais recherchée, elle véhicule tous les prémisses d'un courant : la modernité.



UN TERRAIN D'ANGLE DE 1600m² un programme relativement arrêté et la forte volonté des propriétaires de vivre dans un espace complètement ouvert sur l'extérieur. Tels

sont les seuls paramètres de base qui rempliront les premières lignes du cahier des charges de Saâd Slimani. Une situation reconnue avantageuse par l'architecte car, force est de constater combien la réalisation de la villa reste un exercice délicat : le juste équilibre entre le rôle de l'architecte et les désirs du commanditaire n'étant pas toujours facile à atteindre *"les propriétaires ne sont pas venus avec des idées préconçues sur l'espace qui allait être mis en place ou les matériaux utilisés mais plutôt avec un programme. Les choses se sont dessinées progressivement, quelques simulations faites et l'avantage surtout de dialoguer avec des gens qui savent lire un plan -ce qui est assez rare- qui arrivent à déterminer les surfaces, les circulations, un fonctionnement qui va par la suite générer des ambiances. Un période de gestation avant d'agréer un plan définitif"*.

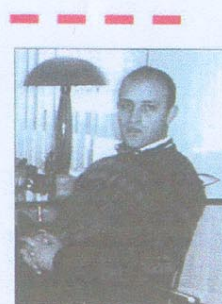
De cette recherche visuelle du jardin, ainsi que la part importante que ce dernier occupe sur l'ensemble du programme, découle toute la réflexion sur la position de la maison sur le terrain ainsi que son dessin.

Pour bénéficier d'un grand jardin, la maison est placée sur un axe Est- Ouest couvrant une surface d'environ 800m². Et pour parer au manque d'ensoleillement à certaines heures de la journée et répondre à ce même besoin d'ouverture, de transparence et de luminosité maximale, la maison prend la forme de deux parallélépipèdes reliés par une verrière centrale placée à un niveau inférieur des deux dalles latérales de façon à ce que ces dernières lui servent de brise-soleil. Le souci de transparence se manifeste également sur le plan de l'aménagement intérieur. Dès l'entrée, toute l'organisation interne de la maison s'offre au regard. Au rez-de-chaussée, une seule cloison sépare l'espace réception des dépendances, les circulations sont franches et, à l'étage, une passerelle fait le lien entre chambre des parents d'un côté et chambres des enfants de l'autre.

Cette maison voulue ouverte est également voulue neutre, quatre matériaux au total l'habillent : le bois, l'inox, le blanc ■ ■ ■

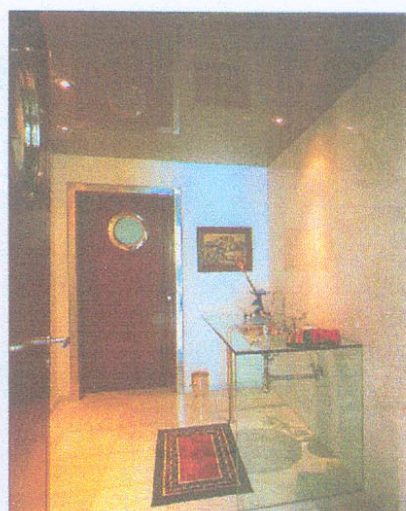
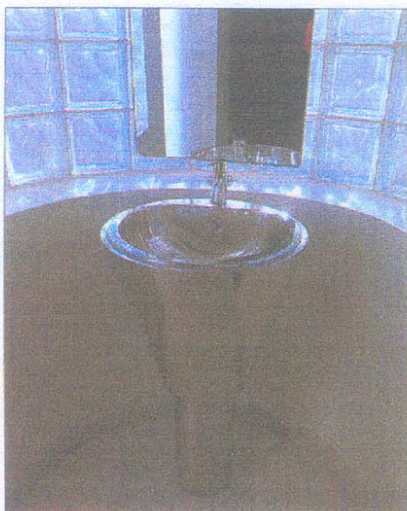


Pour parer au problème de sécurité, mais éviter tout de même les grilles qui sont un obstacle visuel entre intérieur et extérieur, l'architecte a opté pour un vitrage blindé et des volets roulants auto-blocants. Ouverture, transparence, lumière : tels sont les maîtres mots de la conception de cette villa.



Saâd Slimani

Après deux ans d'études en France, Saâd Slimani décide d'apprendre l'architecture dans le pays où il s'apprêtait à exercer *"pour être plus proche de la réalité marocaine"*, dit-il. Il intègre donc l'ENA et fait partie de sa première promotion, une expérience jugée extrêmement enrichissante. En 1986, il obtient son diplôme et repart en France pour une formation post-diplôme en CAO. Plutôt qu'un service civil, l'architecte intègre un cabinet privé avant de lancer sa propre locomotive en 1990.



Certaines ouvertures traitées en hublots, aussi bien en façades que les portes intérieures, bois et inox participent à donner à cette villa un effet marin.

FICHE TECHNIQUE

- Gros œuvre / Étanchéité :
Entreprise Lebraza - Rabat
- Piscine : *Entreprise Banane - Fès*
- Pavés de verres :
Lak international - Casa
- Faux plafonds plastiques :
Barrisol - Paris
- Menuiserie aluminium et vitrerie : *MDB - Casa*
- Menuiserie bois et cuisine :
Metameb - Fès
- Plancher bois :
Nood Parket - Meknes
- Revêtements marbres :
Polymarbres
- Aménagement jardin :
Jardissimo - Rabat.

Pour assurer la double hauteur en évitant l'effet *partio* des maisons traditionnelles l'architecte a conçu une passerelle qui fait le lien entre les deux parallélépipèdes.