

MAISONS

du
Maroc

REVUE D'ARCHITECTURE ET DE DECORATION

Numéro 30 / Mars - Av 2001

TENDANCES

Robinetts
à la page

ART DE VIVRE

Des idées
qui emballent

IDÉES DÉCO

Des lits
et des têtes

Déco

JEUX DE COULEURS





Un jardin à la californienne, propice au farniente et à la méditation.

Une esthétique audacieuse

Reportage : Jean-Pierre Tagornet - Photo : Mustapha Romli

Sise dans les beaux quartiers de Fès, cette résidence possède un intérieur fort original et d'autant plus insolite qu'on ne s'attend pas à le rencontrer dans la vieille cité impériale.



Bien que construite sur un étage, la maison paraît de plain-pied. De l'extérieur, l'horizon



Un mobilier sophistiqué, aux lignes fluides et aux couleurs chatoyantes. Cuir, alcantara, verre... une élégance et une esthétique avant-gardiste. Des toiles résolument contemporaines et des appliques qui font songer à de vraies sculptures.

Un couloir spacieux et chaleureux, condensé de l'art contemporain marocain, Sobriété du marbre arabesque d'Italie et de l'inox de la rampe d'escalier

FORCE EST D'AVOUEUR QUE Fès, l'auguste cité impériale, qui se targue d'être la capitale spirituelle du Royaume, n'est pas aussi ouverte que la capitale économique ou que la cité rouge, sa rivale.

Qu'il s'agisse de la vieille médina, qui figure au patrimoine universel de l'UNESCO, ou de l'esprit inhérent à la ville tout entière, Fès paraît conservatrice à plus d'un titre. Et l'homme de la rue lui prête volontiers des tentations d'ostracisme. De là à qualifier ses habitants de ce vilain défaut, il n'y a qu'un pas... que l'homme d'opinion franchit aisément.

Or, lorsque l'on pénètre dans la demeure de cette grande famille de Fès, on est immédiatement frappé par le goût insolite qui imprègne les lieux. Très vite, les clichés de conservatisme exacerbé qui collent à Fès et à ses habitants s'estompent. Preuve qu'il faut toujours se méfier des idées préconçues !

De toute évidence, si les maîtres des lieux ont opté pour une telle décoration, c'est parce qu'ils sont ouverts d'esprit, qu'ils ont osé vivre avec leur époque et, par bien des côtés, se montrer précurseurs. A la fois audacieux et de bon goût, leur choix se révèle judicieux et diffuse une ambiance avant-gardiste.

L'essentiel du "travail", en matière de décoration, est le fruit de la réflexion de la propriétaire qui souhaitait un endroit à la fois moderne, ouvert et convivial, véritable miroir de son état d'esprit.

A l'instar des conceptions architecturales qui ont présidé à l'édification de la demeure, les idées qui ont structuré la décoration sont un heureux mariage entre intimité et transparence, sobriété

Un voilage fait main, dans la pure tradition fassie, suggère la séparation et la transition avec le salon marocain beaucoup plus traditionnel que ce sofa dont les couleurs vives tranchent avec la paroi quasi monochrome des murs et des sols.





Un salon avant-gardiste où le mobilier et les luminaires sont aussi des objets d'art et où la cheminée reprend aussi la fluidité de la trame en inox.



Un piano classique, des toiles contemporaines : dans cette demeure on sait vivre avec son temps et on le montre.

et chaleur, modernité et tradition. Toutes ces notions, qui sont notamment transmises par l'utilisation de certains matériaux - carreaux de verre, grandes baies vitrées, marbres arabescato d'Italie, zellige des façades, inox, boiserie en mazagoué-, se retrouvent également

dans les éléments décoratifs. Ainsi, la sobriété quasi monacale des murs blancs est tempérée par les tons flamboyants du mobilier sophistiqué et la superbe collection de peintures contemporaines. Il en va de même à l'extérieur où le paysagiste Tom Shiver a su conce-

voir un espace aux accents californiens où le végétal donne une touche de chaleur au zellige des façades. Selon cet esprit novateur, la majorité des objets choisis sont comme des œuvres d'arts ; l'esthétique prime sur l'aspect fonctionnel, même si le confort



Fluidité des lignes, robustesse des
formes, noblesse des matières,
souplesse des tons : une vraie



Volume et symétrie,
rappel des couleurs,
transparence...
Une palette
harmonieuse, à
l'image de l'esprit des
propriétaires.

Jeu de lumière et de transparence transmis par l'extérieur et l'intérieur et la galerie de miroirs vénitiens.



est bel et bien présent. La fluidité est aussi une notion en exercice dans cet espace et on la retrouve dans le design des vasques, celui du mobilier, dans les courbes des murs intérieurs, les baies vitrées, les poignées de portes... En antithèse, le salon marocain, davantage massif, confère au lieu un cachet traditionnel toutefois non dénué d'originalité pour ce qui concerne les tissus et les voilages en matière noble. Mais pour ce qui est du superbe plafond ciselé et peint dans la pure tradition arabo-andalouse, on ressent véritablement son poids, en raison de la faible hauteur des plafonds de la maison, laquelle pourtant comporte un étage, alors que sa hauteur globale pourrait faire penser qu'il s'agit d'une résidence de plain-pied.

Autre particularité de l'endroit, la superbe collection de luminaires aux couleurs chatoyantes. Là aussi, on a davantage l'impression de se retrouver en face de sculptures que de luminaires basiques. Le verre est également à l'honneur mais de manière plus classique, par le biais d'une splendide collection de miroirs vénitiens. On retrouve aussi à peu près la même idée, par la présence mitoyenne d'un magnifique piano et d'une chaîne hi-fi au design avant-gardiste.

La porcelaine figure aussi parmi les objets décoratifs, dont une surprenante collection de mini chaussures et de mini sacs.

Quant à la splendide collection de tableaux, elle fait honneur à l'art contemporain marocain. Citons les œuvres de Drissi, Hassani, Bennani, Chraïbi, El Glaoui, Fqih Regragui, Meki Megara, Lasri...

En somme, à parcourir l'intérieur ou l'extérieur de cette ravissante demeure, on a l'impression que les propriétaires ont voulu faire partager leur vision du monde à travers une série d'objets, de tableaux, de matières et de couleurs à la fois nobles et originaux. Une maison où se montrer audacieux, mais sans jamais faillir au bon goût, est une réussite du genre.<>

L'Extérieur et intérieur se font écho.

